

# DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA
A5 - Indirizzi	COMPOSITIVO REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto: 28/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 03/04/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3469  Data del decreto: 15/07/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	www.consaq.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: COMPOSITIVO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	24/51 288%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	24/126 576%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 (1A3)	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02 (1A3)	TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/04 (1A3)	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/05 COME/03 COME/04 COTP/06	3 3 3 3	3 3 0 3	0 0 3 0	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COME/05	54 6	24 6	30 0	0 0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 COME/01 COME/04 COME/06	6 6 3 3	0 6 0 0	6 0 3 3	0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/01 (A3) COCM/02 (A3) COME/04 (A3)	3 3 3	3 3 3	0 0 0	0 0 0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0



Attività sui Gruppi: 6

# Indirizzo: REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	24/51 288%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 (1A3)	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02 (1A3)	TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/02 (1A3)	Analisi della musica elettroacustica	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	6	24/126 576%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06	Semiografia musicale	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/05	3	3	0	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	3	3	0	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	36	18	18	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	12	6	6	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	12	6	6	0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative	COME/01	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COME/04	6	3	3	0
		Attività affini e integrative	COME/06	6	3	3	0
		Attività affini e integrative	COTP/06	3	0	3	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	COCM/01	3	3	0	0
		Ulteriori attività formative	(A3)	3	3	0	0
		Ulteriori attività formative	COCM/02	3	3	0	0
		Ulteriori attività formative	(A3)	COME/02	(A3)		
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0



Attività sui Gruppi: 6

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA INDIRIZZO COMPOSITIVO viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa o creativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti</p>	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica; - Esecutori di musica elettroacustica; - Professioni tecnico-musicali in contesti multimediali e di musica applicata; - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono; - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono.</p>	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

<p>Chi si diploma sa orientare le competenze sviluppate nelle discipline di base e caratterizzanti in funzione delle condizioni di produzione culturale e tecnica in cui si trovano a operare, sapendole mettere in relazione e sapendole adeguare in contesti linguistici e professionali diversi, con attitudine all'interdisciplinarietà e con capacità di definire la propria progettualità tecnica nelle sue implicazioni estetico-artistiche. Le capacità di comprensione del rinnovarsi delle tecniche di lavoro devono condurre a saper verificare le proprie scelte e le proprie competenze, riconfigurando metodi di lavoro consolidati ma eventualmente anche sviluppando nuovi metodi e nuove soluzioni operative. Tali capacità consentono di reagire in modo costruttivo agli eventuali cambi di paradigma tecnologico e cognitivo che possano, nel tempo, impattare sul proprio impegno professionale, a fronte del rinnovarsi dei mezzi e dei criteri generali di produzione e di comunicazione digitale nel più ampio contesto sociale. Chi si diploma sa orientare le competenze sviluppate nelle discipline di base e caratterizzanti in funzione delle condizioni di produzione culturale e tecnica in cui si trovano a operare, sapendole mettere in relazione e sapendole adeguare in contesti linguistici e professionali diversi, con attitudine all'interdisciplinarietà e con capacità di definire consapevolmente le proprie pratiche creative e le corrispondenti finalità estetico-artistiche. Le capacità di comprensione anche critica delle mutazioni di linguaggio artistico e del rinnovarsi delle tecniche di lavoro devono condurre il diplomato a saper verificare anche le proprie scelte e le proprie competenze, riconfigurando metodi di lavoro consolidati ma eventualmente anche sviluppando nuovi metodi e nuove soluzioni tecniche ed espressive. Tali capacità gli consentono di reagire in modo costruttivo agli eventuali cambi di paradigma operativo e cognitivo che possano, nel tempo, riguardare il proprio impegno creativo e professionale, a fronte del rinnovarsi dei mezzi e dei criteri generali di produzione e di comunicazione digitale nel più ampio contesto sociale.</p>	
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Chi si diploma sa tradurre in empirica operatività produttiva e in corrispondenti forme di progettualità le basi teoriche e analitiche acquisite durante la formazione, mostrando capacità di rivedere le basi teoriche stesse grazie all'esperienza pratica messa in campo e contribuendo alla circolazione della conoscenza musicale e tecnica che connota la propria e l'altrui pratica creativa. Chi si diploma sa tradurre in empirica operatività produttiva e in corrispondenti forme di progettualità le basi teoriche e analitiche acquisite durante la formazione, mostrando capacità di rivedere le basi teoriche stesse grazie all'esperienza pratica messa in campo e contribuendo alla circolazione della conoscenza musicale e tecnica che connota la propria e l'altrui pratica creativa.</p>	
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Chi si diploma sa orientare le proprie scelte tecniche ed espressive in autonomia, con consapevolezza dei mezzi e dei ruoli rivestiti nei diversi ambiti di lavoro artistico e professionale, mostrandosi quindi anche in grado di accogliere, analizzare e comprendere la specificità che connota ogni diverso ambito di produzione e fruizione culturale. I diplomati devono saper lavorare in gruppo, operando in modo efficace in ambienti interprofessionali, sapendo riconoscere e attenersi ai differenti livelli di competenza artistica e di responsabilità progettuale dei propri collaboratori e delle figure professionali e istituzionali con cui si trova ad operare. Chi si diploma sa orientare le proprie scelte tecniche ed espressive in autonomia, con consapevolezza dei mezzi e dei ruoli rivestiti nei diversi ambiti di lavoro artistico e professionale, mostrandosi quindi anche in grado di accogliere, analizzare e comprendere la specificità che connota ogni diverso ambito di produzione e fruizione culturale. I diplomati devono saper lavorare in gruppo, operando in modo efficace in ambienti interprofessionali, sapendo riconoscere e attenersi ai differenti livelli di competenza artistica e di responsabilità progettuale dei propri collaboratori e delle figure professionali e istituzionali con cui si trova ad operare.</p>	
<p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Il diplomato deve possedere e sviluppare capacità pratiche e strumenti concettuali per collaborare nella gestione e nella comunicazione del sapere artistico e tecniche proprio dei settori e dei diversi ruoli in cui opera. Deve saper presentare, esporre, condividere le proprie soluzioni originali e le scelte creative adottate di volta in volta, sia coi collaboratori diretti (strumentisti, programmatori e altri operatori informatici, ecc.) sia con altre figure afferenti al proprio ambito di azione (musicologi e critici musicali, ricercatori scientifici e tecnologi. Il diplomato deve possedere e sviluppare capacità e strumenti concettuali per collaborare nella gestione e nella comunicazione delle pratiche proprio dei settori e dei diversi ruoli in cui opera. Deve saper presentare, esporre, condividere le proprie soluzioni originali e le scelte adottate di volta in volta sia coi collaboratori diretti (musicisti, compositori, altri operatori informatici, artisti di diversa formazione, ecc.) sia con altre figure afferenti al proprio ambito di azione (ricercatori scientifici e tecnologi, committenti pubblici e privati, direttori artistici, responsabili delle risorse umane in contesti pubblici e privati, ecc.).</p>	
<p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Chi si diploma dev'essere in grado di effettuare un aggiornamento continuo delle proprie conoscenze e competenze, sia mediante l'esperienza diretta di una pluralità di proposte estetiche e di soluzioni di operatività musicale produttiva, sia informandosi e accedendo alla pluralità di contributi di ricerca tecnologica e all'analisi dei fenomeni sociali che riguardano il proprio ambito professionale come pure ambiti artistici e di produzione culturale limitrofi. Chi si diploma dev'essere in grado di effettuare un aggiornamento continuo delle proprie conoscenze e competenze, sia mediante l'esperienza diretta di una pluralità di proposte estetiche e di soluzioni di operatività musicale produttiva, sia informandosi e accedendo alla pluralità di studi e di ricerche musicologiche e tecnologiche, nonché alla critica e all'analisi sociologica che può riguardare il proprio ambito d'azione come pure ambiti artistici e di produzione culturale diversi.</p>	

# DCSL35 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA
A5 - Indirizzi	VOCALE
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 178 Data del decreto: 27/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 03/04/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.consaq.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: VOCALE

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico 1	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori 1	21	32/493 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera 1	6	30/120 720%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25	Lettura dello spartito 1	3	13/62 156%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03	Acustica musicale	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Dizione per il canto - Francese - Tedesco 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico 2	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori 2	21	32/493 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	24/51 288%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera 2	6	30/120 720%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25	Lettura dello spartito 2	6	26/124 624%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Dizione per il canto - Francese/Tedesco 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		


## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	6	3	3	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative	CODI/24	42	21	21	0
		Discipline musicologiche	CODM/07	6	3	3	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	12	6	6	0
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative	CODI/25	9	3	6	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/03	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	9	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	9	6	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I conseguimento del titolo i Diplomi Accademici di II livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA hanno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti cameristici differenti; • capacità: o di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio cameristico storico come contemporaneo; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di cantante solista, che in gruppi d'insieme di varie proporzioni; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione del repertorio cameristico; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - • Cantante solista; • Cantante in gruppi da camera; • Cantante in formazioni orchestrali da camera; • Cantante in formazioni cameristiche per il teatro musicale; • Attività di ricerca musicologica; • Partecipazione ai corsi di tirocinio per l'abilitazione all'insegnamento; • Ogni natura di impiego ove sia previsto tale titolo.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono acquisire conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.	

<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Abilità comunicative (communication skills)	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

 Scheda chiusa il: 30/03/2023



# DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 234 Data del decreto: 02/12/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 03/04/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio


Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori 1	24	36/564 3%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	20/130 480%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 (1A1)	Informatica musicale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/06 (1A1)	Ear training	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori 2	24	36/564 3%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	20/130 480%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 (2A1)	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (2A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

## Ordinamento


Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/01 CODM/04 COMA/15	3 6 3	0 3 3	3 3 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	66	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/16 COMI/07	54 12	27 6	27 6	0 0
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 (A1) CODD/07 (A1)	3 3	0 0	3 3	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COME/05 (A1) COTP/06 (A1)	3 3	3 3	0 0	0 0
	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05	6	3	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

 Attività sui Gruppi: 6

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al conseguimento del titolo i Diplomi Accademici di II livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO hanno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una buona conoscenza di stili e delle prassi vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio rinascimentale e barocco, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti della musica antica; • capacità: o di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico di interesse; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di cantante solista, che in gruppi corali di varie proporzioni; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione della musica antica; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto della rappresentazione scenica rinascimentale e barocco o del mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

Esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Cantante solista • Cantante in gruppi di musica rinascimentale e barocca • Attività di ricerca musicologica; • Partecipazione ai corsi di tirocinio per l'insegnamento; • Ogni natura di impiego ove sia previsto tale titolo.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati del corso possiedono un'approfondita conoscenza della musica vocale barocca di carattere performativo, teorico, storico e metodologico, riguardo al repertorio, la prassi esecutiva, le fonti musicali e trattatistiche, il contesto storico-produttivo. Acquisiscono la formazione necessaria a compiere ricerche originali negli ambiti delle fonti musicali, del repertorio vocale, della drammaturgia musicale. Il percorso fornisce inoltre conoscenze relative all'organizzazione dello spettacolo e alle dinamiche produttive artistiche.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso di studio, il diplomato dovrà possedere abilità di lettura, esecuzione e interpretazione del repertorio specifico e capacità di riflessione critica sul processo di creazione della performance. Dovrà essere in grado di leggere ed eseguire il testo musicale utilizzando le conoscenze storiche, culturali, notazionali, strumentali, relative alla trattatistica. Saprà confrontarsi con i problemi tipici del testo musicale barocco, tra scrittura e prassi.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati dovranno: -saper autovalutare le proprie competenze performative; -essere in grado di riflettere in modo autonomo e critico attorno ai vari aspetti legati all'esercizio della professione; -essere in grado di problematizzare e analizzare criticamente il contesto in cui operano e scegliere programmi performativi ed interventi formativi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.	

 Scheda chiusa il: 31/03/2023

# DCPL65 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI
A5 - Indirizzi	Strumentale/Vocale
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 03/04/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.consaq.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Strumentale/Vocale

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	25/50 300%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia - Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 1	18	54/396 3%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico 1	3	10/65 120%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06	Teoria della musica	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etno - organologia 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 2	18	54/396 3%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6	28/122 672%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico 2	3	10/65 120%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 3	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 3	3	15/60 180%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etno - organologia 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali 3	18	54/396 3%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/02	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 216%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali 3	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Prova finale	Prova finale			6		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative	CODM/04 COMI/03 COTP/06 Uno degli strumenti a scelta o canto	12 9 12 9	3 3 6 3	3 3 6 3	6 3 0 3
Attività Caratterizzanti	72	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/02 COMJ/13	18 54	6 18	6 18	6 18
Attività Affini e Integrative	27	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/02 COMI/08 COTP/01 COTP/03 COTP/06	3 6 9 6 3	3 0 3 3 3	0 6 3 3 0	0 0 3 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	9	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/02 CODM/02 COME/05	3 3 3	0 0 0	0 0 0	3 3 3
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	6	3	3	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi appartenenti a tradizioni musicali europee ed extraeuropee, riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova di esecuzione. La tesi scritta deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova di esecuzione musicale e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione della tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno acquisito conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e saranno ad un livello che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

I diplomati saranno capaci di applicare le loro conoscenze in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e avranno competenze per ideare e sostenere argomentazioni e risolvere problemi nel proprio campo di studi.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno la capacità di raccogliere i dati (nel proprio campo di studi) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi su temi sociali, scientifici o etici.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati sapranno comunicare informazioni, idee e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno sviluppato capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	

① Scheda chiusa il: 30/03/2023

# DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	Maestro Collaboratore per la Danza
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 234 Data del decreto: 22/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 03/04/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Maestro Collaboratore per la Danza

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Fondamenti di composizione - Composizione estemporanea 1	6	20/130 480%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive - Repertorio coreutico 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Lettura dello spartito - Repertorio coreutico	6	10/140 240%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - Danza contemporanea 1	12	20/280 960%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - Danza classica 1	12	20/280 960%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/22	Improvvisazione agli strumenti - Percussioni in ambito coreutico	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative		- Storia della danza	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- Teoria della danza	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Francese e terminologia coreutica	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame



Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Fondamenti di composizione - Composizione estemporanea 2	6	20/130 480%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive - Repertorio coreutico 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - Danza contemporanea 2	12	20/280 960%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - Danza classica 2	12	20/280 960%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/10	Improvvisazione allo strumento - Tastiere elettroniche in ambito coreutico	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative		- Storia della danza	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07	Movimento espressivo - Composizione della danza	3	20/55 240%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tirocinio in ambito coreutico	3	75/0 900%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	18	9	9	0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline interpretative	CODI/25	54	30	24	0
Attività Affini e Integrative	15	Attività affini e integrative	CODI/22	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	COMJ/10	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	-	9	6	3	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	9	Ulteriori attività formative	CODD/07	3	0	3	0
		Ulteriori attività formative	CODL/02	3	3	0	0
		Ulteriori attività formative	-	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre agli studenti i mezzi tecnici e culturali per proporsi con successo come Maestri collaboratori per la danza ed il balletto. Alla fine del percorso formativo gli studenti avranno acquisito approfondite conoscenze storiche, teoriche e operative della danza e del balletto e del relativo repertorio; avranno raggiunto solide competenze pianistiche e compositive ed in particolare una compiuta abilità nella composizione estemporanea funzionale alle attività coreutiche; avranno conseguito la capacità di interagire con consapevolezza con docenti, studenti e professionisti della danza e del balletto, sia nell'ambito dell'attività formativa che dell'attività di produzione artistica.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Esame finale: si compone di una Tesi scritta sperimentale, che deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle, e di una prova pratica in ambito coreutico. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

Il corso offre agli studenti concrete possibilità occupazionali: come pianisti accompagnatori nelle attività di formazione coreutica per enti e istituzioni pubbliche e private; come maestri sostituti e collaboratori pianistici per la danza ed il balletto negli enti lirici e nei teatri; come professionisti presso compagnie di danza e di teatro-danza; come esperti musicali per la danza ed il balletto per attività divulgative e di informazione nel settore dei mezzi di comunicazione e audiovisivi; come performer e professionisti dello spettacolo in grado di produrre ricerca ed innovazione.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
I diplomati avranno acquisito conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e saranno ad un livello che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
I diplomati saranno capaci di applicare le loro conoscenze in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e avranno competenze per ideare e sostenere argomentazioni e risolvere problemi nel proprio campo di studi.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
I diplomati avranno la capacità di raccogliere i dati (nel proprio campo di studi) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi su temi sociali, scientifici o etici	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
I diplomati sapranno comunicare informazioni, idee e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
I diplomati avranno sviluppato capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	

 Scheda chiusa il: 30/03/2023

# DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA
<b>A5 - Indirizzi</b>	COMPOSIZIONE DI MUSICA ELETTROACUSTICA REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: Data: 03/04/2023
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	www.consaq.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: COMPOSIZIONE DI MUSICA ELETTROACUSTICA

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	15	30/345 1%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/03	Acustica musicale 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	15	30/345 1%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale 2	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A2)	Organologia	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 (2A2)	Formazione corale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (2A2)	Ear training	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/03	Acustica musicale 2	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 3	15	30/345 1%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale 3	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 (3A1)	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali (3A1)	Altro - Laboratori Tirocini	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE 3	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Prova finale	Prova finale			6		Obbligatorio	Individuale	Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 CODM/05 COME/03 COTP/06	15 9 3 6	6 3 0 3	6 3 0 3	3 3 3 0
Attività Caratterizzanti	75	Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/01 COME/01 COME/02 COME/05	3 3 51 18	0 0 18 6	0 0 18 6	3 3 15 6
Attività Affini e Integrative	36	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/03 (A2) COMI/01 (A2) COTP/06 (A2) COME/03 COME/04 COME/06	3 3 3 12 12 9	0 0 0 6 6 3	3 3 3 6 3 3	0 0 0 0 3 3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/01 (A1) XXX - Altre attività formative non frontali (A1)	3 3	0 0	0 0	3 3
Conoscenza lingua straniera	9	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	9	3	3	3
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60



Attività sui Gruppi: 6

## Indirizzo: REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	15	30/345 1%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/03	Acustica musicale 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica 1	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE 1	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	18	30/420 2%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale 2	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/03	Acustica musicale 2	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/03 (2A2)	Organologia	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/01 (2A2)	Formazione corale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/06 (2A2)	Ear training	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE 2	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 3	15	30/345 1%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale 3	6	40/110 960%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 (3A1)	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	XXX - Altre attività formative non frontali (3A1)	Altro - Laboratori Tirocini	3	20/55 240%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 3	3	30/45 360%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - INGLESE 3	3	20/55 240%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Prova finale	Prova finale			6		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	36	Discipline musicologiche	CODM/04	15	6	6	3
		Discipline musicologiche	CODM/05	9	3	3	3
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	3	0	0	3
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	3	0	0	3
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COTP/06	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	72	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	51	15	18	18
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	3	3	0	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	18	6	6	6
Attività Affini e Integrative	36	Attività affini e integrative	COCM/01 (A1)	3	0	0	3
		Attività affini e integrative	XXX - Altre attività formative non frontali (A1)	3	0	0	3
		Attività affini e integrative	COME/03	12	6	6	0
		Attività affini e integrative	COME/04	12	6	3	3
		Attività affini e integrative	COME/06	9	3	3	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	CODM/03 (A2)	3	0	3	0
		Ulteriori attività formative	COMI/01 (A2)	3	0	3	0
		Ulteriori attività formative	COTP/06 (A2)	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	9	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	9	3	3	3
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60




Attività sui Gruppi: 6

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universalità: Si
<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia della tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre con riferimento alla specificità del corso lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonchè capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate alle esecuzioni del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	

<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - compositori di musica elettroacustica - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - professioni musicali connesse con eventi multimediali	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno acquisito conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e saranno ad un livello che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati saranno capaci di applicare le loro conoscenze in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e avranno competenze per ideare e sostenere argomentazioni e risolvere problemi nel proprio campo di studi.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno la capacità di raccogliere i dati (nel proprio campo di studi) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi su temi sociali, scientifici o etici.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati sapranno comunicare informazioni, idee e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati avranno sviluppato capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	

 Scheda chiusa il: 30/03/2023